



Öffnungszeiten Museum Haus Wassermann:

Juli - August:
Montag - Samstag 16:00 - 18:00 Uhr

September:
Dienstag und Donnerstag von 16:00 - 18:00 Uhr

Orari d'apertura Museo Haus Wassermann:

Luglio - agosto:
Lunedì - Sabato ore 16:00 - 18:00

Settembre:
Martedì e giovedì ore 16:00 - 18:00



Museum Hans Wassermann Haus
Niederdorf

Museo Hans Wassermann
Villabassa

EGON DIGON

DRUCK UND
DEHNUNG

TRA PRESSIONE
ED ESTENSIONE

JULI – SEPTEMBER 2023
LUGLIO – SETTEMBRE 2023

VERNISSAGE:
22|07|2023 - ore 17:00 Uhr



Oben *sopra*: Querdenker *Anticonformista*
Lindenholz, Kupfer *tiglio, rame*
50 x 40 x 15 cm, 2021

Vorderseite *copertina*: Muskelzieher *Tensione*
Lindenholz *tiglio*
78 x 50 x 14 cm, 2023

Rechts *destra*: Unter Druck *sotto pressione*
Lindenholz *tiglio*
82 x 28 x 19 cm, 2023

EGON DIGON

DRUCK UND DEHNUNG

Ausgehend von geometrischen Formen lotet Egon Digon, in seinem Kunstschaffen, die Möglichkeiten der Verzerrung aus. Sein Ziel ist es die Strenge der Geometrie aufzulösen; der geraden Linie verleiht er Bewegung und Leichtigkeit. Die Verdichtung und scheinbare Schubkraft des Materials Holz gewinnt an Verformungen und bricht die formale Ästhetik der ursprünglichen Form.

Aus seiner Faszination für Linie, Kante und Form entzieht und erhöht er deren Gültigkeit. Dem resultierenden Kunstwerk steht eine akribische intensive Suche voraus. Erst beim näheren Betrachten erkennt man das Formpotential von weichen, vollen und leeren Flächen. Diese weichen biomorphen Formen täuschen die Festigkeit des starren Materials Holz und erwecken im Betrachter visuelle Illusionen. Digons Arbeit findet ihre Erfüllung – sei es als Irritation um der Irritation willen oder als Form um der Form willen. Die Irritation ist ebenso ein Produkt des Betrachters wie des Werkes. Sehr oft schnürt er geometrische Formen zusammen und lässt sie dann in spontanen Ausläufen entweichen. Mit diesen Vorgang möchte Egon Digon auf zwei ambivalente Grundbedürfnisse der Menschheit zurückführen: Freiheit und Verbundenheit.

In der Evolution seines Schaffens lässt Digon Veränderungen zu, die ihn in seiner Kreativität beflügeln. Sie sind unterstützend für eine Weiterentwicklung des Denkens und Handelns, beabsichtigt, selbstbestimmt und positiv für einen kontinuierlichen Neuanfang.

LEBENS LAUF

- 1964 in Brixen geboren
- Studium an der Kunstschule St. Ulrich
- 1987 Diplom Bildhauermeister
- 1994 - 2020 Teilnahme Kunstmesse UNIKA
- 1999 - 2004 Präsident der Kunstmesse UNIKA
- 2018 Teilnahme 7° Schweizerische Triennale der Skulptur in Bad Ragaz und Vaduz Schweiz
- 18.07.2018 - 31.09.2018 House 17 Luxemburg "Taking Shape" Gruppenausstellung kuratiert von der Gallery Zadra Luxemburg
- 06.2018 Publikation der Monographie "Distortions" Egon Digon Dialogwerkstatt Brixen
- 06.03 - 31.03.2019 House 17 Luxemburg „Auf den Spuren unserer Vorfahren“ Zeitgenössische Kunst der australischen Aborigines im Dialog mit Skulpturen aus Südtirol
- 2019 Teilnahme 15° Scultura Wasserburg Bodensee
- 09.11 - 22.11.2019 Einzelausstellung Galleria Gli Angeli Bergamo
- 17.10 - 7.11.2020 Einzelausstellung „Eur“ Vizion Art Gallery
- Teilnahme an verschiedenen nationalen und internationalen Kunstmesen (Milano Scultura Milano, Positions Berlin, Kunst Zürich, AAF Hamburg, AAF Amsterdam, Art Bodensee Dornbirn, AAF Brussels, Art Verona, Volta Basel)

EGON DIGON

TRA PRESSIONE ED ESTENSIONE

L'opera di Egon Digon nasce da forme geometriche, con le quali esplora le diverse possibilità di distorsione. Il suo obiettivo è di dissolvere il rigore della geometria, donando movimento e leggerezza alla linea retta. La compressione e l'apparente spinta del legno materico si deforma e rompe l'estetica formale della forma originale.

Dalla sua fascinazione per la linea, il bordo e la forma, l'artista ne estrae ed esalta la loro validità. Le opere che ne derivano sono precedute da una meticolosa ed intensiva ricerca. Solo a un esame più attento si riconosce il potenziale di volumi e delle superfici morbide, piene e vuote. Le forme biomorfiche ingannano la solidità del materiale rigido legno e creano illusioni visive nello spettatore.

L'opera di Egon Digon trova il suo compimento, sia come irritazione per il gusto dell'irritazione, sia come forma per il gusto della forma. L'irritazione è tanto un prodotto dello spettatore quanto dell'opera. Molto spesso l'artista intreccia forme geometriche e le lascia poi sfuggire in efflussi spontanei. Con questo processo, Egon Digon vuole fare riferimento a due bisogni ambivalenti fondamentali dell'umanità: libertà e legame.

Nell'evoluzione del suo lavoro, Digon permette cambiamenti che ispirano la sua creatività. Sono di supporto per un ulteriore sviluppo del pensiero e dell'azione, intenzionali, autodeterminati e positivi per un continuo nuovo sviluppo.

CURRICULUM VITAE

- nato nel 1964 a Bressanone
- frequenta la scuola d'arte ad Ortisei
- 1987 esame di maestro
- 1994 - 2020 esposto alla manifestazione UNIKA
- 1999 - 2004 presidente dell'associazione artisti UNIKA
- 2018 Triennale d'arte monumentale di Bad Ragaz Svizzera
- 18.07.2018 - 31.09.2018 House 17 Lussenburg "Taking Shappe" mostra collettiva curata dalla galleria Zadra Lussenburg
- 06.2018 Presentazione della monografia "Distortions" Egon Digon
- 06.03 - 31.03.2019 House 17 Luxemburg „Auf den Spuren unsere Vorfahren Zeitgenössische Kunst der australischen Aborigines im Dialog mit Skulpturen aus Südtirol,“
- 2019 partecipazione alla mostra di scultura 15° Scultura Wasserburg Bodensee
- 09.11 - 22.11.2019 mostra personale Galleria Gli Angeli Bergamo
- 17.10 - 7.11.2020 mostra personale „Eur“ Vizion Art Gallery
- Rappresentato dalla Vizion Art Gallery su diverse mostre collettive e fiere nazionali ed internazionali (Milano, Berlino, Zurigo, Amburgo, Basilea, Francoforte, Colonia) Egon Digon è dall'anno 1998 che partecipa regolarmente alla fiera UNIKA di Ortisei.