

CURRICULUM VITAE IRENE TOMEDI



Persönliche Daten

Name: Tomedi
Vorname: Irene
Geburtsdatum: 01.04.1959
Geburtsort: Bozen
Nationalität: italienisch

Adresse: Laubengasse 71
39100 Bozen

Telefon + Fax: +39 0471 979395
Mobiltelefon: +39 335 6480677

Ausbildung

- 1977 Abschlussdiplom an der Staatlichen Kunstschule St. Ulrich – Gröden (Südtirol)
- 17. April – 7. Juli 1979 Webkurs an der Heimatwerkschule „Mülene“ in Richterswil – Zürich (Schweiz)
- 15. Juli 1979 – 15. Juli 1982 Ausbildung zur Textilrestauratorin an der Abegg-Stiftung in Riggisberg (Schweiz) unter der Leitung von Dr. Mechthild Flury-Lemberg.

Im gleichen Zeitraum vom 7. bis 19. September 1981 und vom 6. - 17. September 1982 Fortbildungskurse in Gewebeanalyse am *Centre international d'étude des textile anciens* in Lyon (Frankreich) unter der Leitung von Gabriel Vial, Secrétaire Général Technique du CIETA
Februar 1980 Färbekurs für Textilrestauratoren bei Ciba Geigy AG Basel (Schweiz)
8. - 22. Juli 1980 Färbekurs mit Naturfarbstoffen unter der Leitung von Lydie Nencki in den Cevennen (Frankreich)

- anschließend ca. 2 Jahre mit Unterbrechungen Assistentenstelle im Textilatelier der Abegg-Stiftung

Seit 1983 eigene Werkstatt in Bozen

Firmendaten

TOMEDI SAS DI TOMEDI IRENE & CO.

Konservierung antiker Gewebe und Bildteppiche,
Fachberatung und Gutachten
Technische Gewebeanalyse
Aufbau von Ausstellungen
Museale Konservierung und Lagerung

Laubengasse 71
39100 Bozen
Italien

Telefon + Fax: + 39 0471 979395

Mobiltelefon: + 39 3356480677

E- Mail: irene.tomedi@gmx.net

irene.tomedi@pec.it

Steuernummer: 02527450213

Ausgeführte Konservierungsarbeiten

Stadtmuseum Bozen

- ca. 50 Trachtenkostüme und Accessoires 19. Jh.
- verschiedene Perlentäschchen und Perlenschmuck 19. Jh
- Fächer 18. Jh.
- drei Gruppen Krippenfiguren 18. u. 19. Jh.

Stadtmuseum Klausen

- 10 Antependien 18. Jh.

Museo Civico Riva del Garda

- 1 Fahne 18. Jh.

Museo Civico Venezia

- mehrere Herren-und Damenkostüme 17. u. 18. Jh.
- mehrere Kaseln und Dalmatiken 17. Jh.
- mehrere Damast- und Samtstoffe 16. Jh.
- 3 Talare von Prokuratoren 16. Jh
- gesamte Sammlung koptische Gewebe
- mehrere Schuhe 17. u 18. Jh.
- mehrere Fächer 18. Jh.

Museo Civico Vicenza

- 1 Pluviale (piviale dei papagalli) 13. Jh.

Museo Civico Treviso

- Stofftapete einer Sänfte 16. Jh.
- Stoffbezug eines Sofas und von 5 Stühlen 17. Jh.

Museo Civico Modena

- mehrere präkolumbianische Textilfragmente

Museo Civico Padova

- 4 Fahnen 17. Jh.

Museo Civico del Pizzo al Tombolo Rapallo

- Spitzensammlung

Museo del Risorgimento Trento

- drei Fahnen 16. u. 17. Jh.
- mehrere Uniformen aus der Zeit Garibaldis

Museo Diocesano Trento

- zahlreiche Kaseln, Dalmatiken, Pluviale, Stola, Manipel, Kelchvelum 17. u. 18. Jh.

Diözesanmuseum Brixen

- Albuinkasel 11. Jh.
- zwei Mitren 12. Jh.
- 1 Paar Pontifikalschuhe und 1 Paar Pontifikalhandschuhe 13. u. 14. Jh.
- Reliquienscheier 11. Jh.
- 1 Pluviale und 1 Kasel 12. Jh.
- zahlreiche Fragmente von gestickten Kaselkreuzen 15. Jh.
- zahlreiche Kaseln, Dalmatiken und Pluviale 17. Jh.
- Fragment eines Antependiums in Tüchlimalerei 14. Jh.

Museo Missionario Milano

- einige chinesische Kostüme 19. Jh.

Archeologiemuseum der Prov. Bozen Schloss Tirol

- 1 Kaselkreuz 15. Jh.
- zahlreiche Fragmente mittelalterlicher Gewebe.
- Fragment einer Brigantine 14. Jh.

Freilichtmuseum Dietenheim

- Fahne 18. Jh.

Jagd und Fischereimuseum Schloss Wolfsturn Mareit

- verschiedene Uniformen, mehrere Herren-und Damenkostüme 18. u. 19. Jh.
- 1 Bildteppich erste Hälfte 18. Jh.

Museo Poldi Pezzoli Milano

- zahlreiche koptische Fragmente
- zwei Altartücher 16. Jh.

Museo dell'Istituto culturale ladino Vigo di Fassa

- 1 Fahne 18. Jh.

Museo Civico di Lecco

- mehrere Militäruniformen 19. Jh.

Museo Diocesano di Catania

- 1 Jesukindkleid 17. Jh.
- 1 Pluviale 17. Jh.

Palazzo Fortuny di Venezia

- 1 Seidenlampe 19. Jh.
- 1 Seidenkostüm 19. Jh.
- 1 Mantel „Burnous“ 19. Jh.
- mehrere Stoffteile 19. Jh.

Scuola Grande Arciconfraternita di S. Rocco Venezia

- 1 Altardecke in Perlenstickerei 18. Jh.
- 1 islamisches Seidenkissen 18. Jh.
- 1 persischer Seident Teppich 19. Jh.

Palazzo Ducale di Venezia

- Samtüberzüge von 3 Sesseln 17. Jh.
- 1 Dogenhäubchen 16. Jh.
- 3 Spitzenalben 17. Jh.

Landesdenkmalamt der Provinz Bozen

- zahlreiche Schützenfahnen 18. Jh.
- Gletscherfund vom Rieserferner - zwei Paar Leggings, 1 Paar Wollschuhe zwischen Anfang 8. und Anfang 5. Jh. v. Chr.
- 1 Gebirgsjägerumhang und Tauvorhänge – Gletscherfunde aus dem 1. Weltkrieg
- Bergung und Restaurierung des textilen Grabfundes von Christoph von Wolkenstein um 1600 aus der Pfarrkirche St. Michael in Brixen
- Altarbaldachin 18. Jh.
- Mantel und Hüte vom 1. Weltkrieg, Gletscherfunde vom Ortler
-

Soprintendenza Provinciale ai Beni Culturali Trento

- verschiedene Fahnen 18. Jh.
- verschiedene liturgische Gewänder 18. Jh.

Soprintendenza ai Beni Culturali Verona

- Seidentapeten einer Kutsche 18. Jh.

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia

- 1 Pluviale 15. Jh.

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Milano

- 1 Baldachin 15. Jh.
- 1 Altartuch aus der Basilica della Beata Vergine in Tirano 18. Jh.

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Liguria

- verschiedene Seidendamaste und Samte 16. u. 17. Jh.

Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico Venezia

- mehrere Uniformen von Gondolieri 18. Jh.

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Mantova

- Antependium 15. Jh.
- 1 Mantel vom König aus Frankreich Francesco 15.Jh.)
- 1 Kasel 15.Jh.

Curia Arcivescovile Torino

- Turiner Grabtuch

Curia Arcivescovile Trento

- 1 Pluviale 18. Jh.

Soprintendenza BB.CC.AA Caltanissetta

- 12 Kaseln, 5 Stolen, 4 Dalmatiken, 1 Pluviale 17. u. 18. Jh.

Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio Roma

- 1 textiler Bucheinband 15. Jh.
- 1 Omophorion 14. Jh.

Soprintendenza per i Beni Culturali e Archeologici di Palermo

- 12 Altartücher, 8 Kaseln, 1 Stola, 1 Tabernakelvorhang, 4 Rauchmäntel aus der „Chiesa del Gesù di Casa Professa“ 18. Jh.
- Ausstellung der restaurierten Objekte im Museum des Merkantilgebäudes in Bozen

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria -

- 3 Rauchmäntel, 3 Kaseln, 2 Stolen, 2 Manipel, 1 Tunika, 1 Dalmatik, 1 Velum, 16. 17. u. 18. Jh.
- zahlreiche liturgische Gewänder aus verschiedenen Dözesanmuseen

Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Messina

- 1 Fastentuch 18. Jh.

Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Siracusa

- 1 Mitra Anfang 16. Jh.

Ente Autonoma Teatro La Fenice Venezia

- Seidentapeten 18. Jh.

Handels-,Industrie-,Handwerks-und Landwirtschaftskammer Bozen

- zahlreiche Seidentapeten und Vorhänge 19. Jh.

Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia

- Bergung und Konservierung der textilen Funde aus der alten Pfarrkirche von Sacconago (Busto Arsizio) 15. Jh.

Fondazione Ratti Como

- gesamte Sammlung koptischer Gewebe
- gesamte Sammlung von Kaschmirschals

Fondazione Rubelli Venezia

- 1 Herrengilet 18. Jh.
- 1 Tunika 17. Jh.
- Seidentapeten 17. u. 18. Jh.
- 1 Kasel 17. Jh.
- verschiedene Herrenkostüme 17. Jh.

Verschiedene Kirchen und Klöster

- 8 Bildteppiche 15. Jh. Kloster Muri Gries – Bozen
- Pilgermantel 13. Jh. Schloss Churburg – Schluderns
- Zahlreiche liturgische Gewänder 17. und 18. Jh.
- Krippenfiguren 18. Jh.
- Grabfund von zwei Stolen und zwei Manipel 17. Jh.
- zahlreiche liturgische Gewänder aus dem 18. Jh., Mitra aus dem 15. Jh., Manipel aus dem 12. Jh., zwei Kutschen und einen Schlitten (textile Innenausstattung) 19. Jh., aus dem Benediktinerkloster Marienberg in Burgeis
- Drei Prozessionsfahnen aus dem 18. Jh., Dom in Bozen.
- Zwei Katakombenheilige 18. Jh. aus der Pfarrkirche in St. Martin in Passeier
- Ein Katakombenheiliger 18. Jh. Kloster Neutstift
- Ein Baldachin 18. Jh. aus Maria Trens

Verschiedene Gemeinden

- zahlreiche Fahnen 17. u. 18. Jh.
- zahlreiche Krippenfiguren 18. Jh.

Verschiedene Antiquitätenhändler im Inn-und Ausland

- 1 Kinderkorsett (Grabfund) 14. Jh.
- Mehrere Herren- und Damenkostüme und 17. und 18. Jh.
- Verschiedene Textilien 16., 17. und 18. Jh.
- Mehrere Kirchen- und Vereinsfahnen 18. Jh.
- Zwei koptische Grabtücher und vier Grabtuniken 12. Jh.

2002 und 2003 Lehrauftrag am Istituto Centrale di Restauro in Rom.

Seit 1995 praktische Ausbildung von Studenten europäischer Restaurierungsschulen in der eigenen Werkstatt (Italien, Frankreich, Österreich und Deutschland).

Verschiedene Beratertätigkeiten bei internationalen Textilprojekten sowie Ausarbeitung des Projektes „Europäische Textilhochschule“ und laufende Mitarbeit bei dem ESF – Projekt „Kompetenzzentrum für kreative Berufe“ der Abteilung 20 der Autonomen Provinz Bozen.

2015 Gründung der Europäischen Textilakademie

Ausstellungen

Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Patrimonio Storico Artistico Demoetnoantropologico Roma

- Aufbau der Ausstellung „Vestiti per immagini“ Complesso S. Michele und Villa Boncompagni Roma

Soprintendenza BB.CC.AA Caltanissetta

- Aufbau der textilen Objekte für die Ausstellungen „Nobiles Officinae“ in Palermo
- Aufbau der textilen Objekte für die Ausstellung „Boemia Sancta“ in Siracusa.

Merkantilgebäude Bozen

- Organisation und Aufbau der gesamten Ausstellung „Korallen, Goldfäden und Seide“ im Merkantilgebäude in Bozen
- Organisation der Ausstellung „Kunstvoll verwoben, Rubelli in Bozen“.
- Organisation der Ausstellung „Textile Manufaktur der historischen Kostüme im 17. und 18. Jahrhundert im Rahmen von „Samt und Seide im Historischen Tirol“

Benediktinerstift Marienberg Mals

- Organisation und Gestaltung der Ausstellung von liturgischen Gewändern

Kloster Muri Gries Bozen

- Organisation und Gestaltung der Ausstellung „Basler Bildteppiche 15. 16. Jahrhundert

Zahlreiche einzelne textile Objekte in verschiedenen Museen.

Aufträge im Ausland

Stadtmuseum Salzburg

- Kasel 17. Jh.
- Madonnenkleid 17. Jh.
- Mönchskutten 16. Jh.)

Bundesdenkmalamt Innsbruck

- Krippenfiguren 18. Jh.
- zahlreiche liturgische Gewänder und Textilien 18. Jh.

Teatro Colon in Buenos Aires (Argentinien)

- Gutachtung der gesamten Textilausstattung des Theaters und Restaurierung eines Logenvorhänges 19.Jh.

Museu d'História de Catalunya in Barcelona (Spanien)

- Bergung und Konservierung der Grabgewänder von König Pere II von Katalonien 13. Jh.

Publizierte Restaurierungsberichte

Nössing J., Stampfer H., *Kunst und Kirche in Tirol*, Verlagsanstalt Athesia, Bozen 1987. - Die Mitra des Bischof Bruno.

Spada Pintarelli S., *Aquisiti e Restauri 1985 – 1989*, Comune di Bolzano – Museo Civico, s.d.- Restauro dei presepi.

Cuochi Costantini M., *Capolavori restaurati dell'arte tessile*, (Ausstellungskatalog), Nuova Alfa Editoriale, s.l., 1991. - Restauro di un costume femminile e maschile sec. XVIII del Palazzo Mocenigo a Venezia

Delfini Filippi G., e Spiazzi A.M., *Tessili, Conservazione e Restauro*, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto, 1990. - Restauro del piviale fine secolo XV della Chiesa Arcipretale di Pieve a Cadore.

A.A. V.V., *Restituzioni 89, opere restaurate* (Ausstellungskatalog), Banco Ambrosiano del Veneto, 1989. - Restauro del piviale dei papagalli secolo XIII della Chiesa di Santa Corona a Vicenza.

A.A. V.V., *Restituzioni 94, opere restaurate* (Ausstellungskatalog), Banco Ambrosiano del Veneto, 1994. - Restauro del piviale fine secolo XV della Chiesa Arcipretale a Pieve di Cadore.

Davanzo Poli D., Moronato S., *Il Museo di Palazzo Mocenigo*, Elmond Editori Associati, Milano 1995. Restauro di un abito femminile del secolo XVII del Palazzo Mocenigo a Venezia

Konrad Spindler, *Das Geheimnis der Turis Parva – Spuren hochmittelalterlicher Vergangenheit in Schloss Tirol*, Landesmuseum Schloss Tirol und Universität Innsbruck.

Rosanna Pavoni, *Il restauro dei manufatti tessili – aggiornamenti*, Appuntamenti del Museo Bagatti Valsecchi, Skira Editore, Milano 1999.

Marta Bazzanella, Ann Mayr, Luisa Moser, Antoinette Rast-Eicher, *Textiles, intrecci e tessuti della preistoria europea*, Provincia Autonoma di Trento, Servizi Beni Culturali, Maggio 2003.

Mechthild Flury-Lemberg, *Sindone 2002, l'intervento di conservazione*, Editrice ODPF – Buona Stampa, Torino 2003.

Leo Andergassen, *Am Anfang war das Auge*, Kunsthistorische Tagung anlässlich des 100jährigen Bestehens des Diözesanmuseums Hofburg Brixen, Brixen 2004. Die Restaurierung der Adlerkasel 11. Jahrhundert vom Diözesanmuseum in Brixen.

Der Schlern, In neuem Glanz, Textilfunde, Münzen und Einblicke in die Baugeschichte der Pfarrkirche St. Michael Brixen.90. Jahrgang, Oktober 2016, Heft 10. - Die Restaurierung der textilen Überreste aus dem Grabe Christoph von Wolkenstein, 16. Jahrhundert.

Richard Vill, Irene Tomedi, *Leinen – Faszination und Inspiration*, Verlag Tauriska, Salzburg – Bozen, 2012.

Sibrium, Centro di Studi Preistorici e Archeologici di Vares, Collana di Studi e Documentazioni 2015 – „Il restauro conservativo dei reperti tessili cinquecenteschi“.

Richard Vill, Irene Tomedi, *Leinen – Faszination und Inspiration*, Verlag Tauriska, Salzburg – Bozen, 2012.

Beatrix Nutz und Irene Tomedi, Textilfunde aus Schloss Tirol, Heft 6 2015

Publikationen von restaurierten Objekten

Soprintendenza Provinciale ai Beni Culturali di Bolzano, *Tutela dei Beni Culturali in Alto Adige 1986*, Casa Editrice Athesia, Bolzano, 1988.

Flury-Lemberg M., *Textilkonservierung im Dienste der Forschung*, Abegg-Stiftung Bern, 1988.

Parma Armani E., *Il Museo del Pizzo al Tombolo di Rapallo, La manifattura Mario Zennaro 1908 – 1968*, Sagep Editrice, Genova 1990.

Anna Rapp Buri, Monica Stucky Schürer, *Zahm und Wild, Basler und Straßburger Bildteppiche des 15. Jh.*, Verlag Philipp von Zabern – Mainz am Rhein 1990.

Davanzo Poli D., *Tessuti Antichi, Tessuti-Abbigliamento-Merletti-Ricami, Secoli XIV – XIX*, (Ausstellungskatalog) Edizione Canova, Treviso 1994.

Annalisa Zanni, *La Tunicella dell'Egitto cristiano*, Museo Poldi Pezzoli, Milano, 1997.